

禪意詩集 1

校園禪意詩及其分析

詩作：林崇安

內觀教育基金會

2026.03

禪意詩集序

關於詩頌的創作，佛陀說：「欲為頌本，文即是字，頌依於名，及造頌者。」這意思是說，欲（想要去做）是創作詩頌的本源（原因）。文是以字為體，詩頌要依靠名（文句）以及造詩頌者的思惟觀察來創作。近期個人的禪意詩也是在這因緣下寫出來，登於個人的臉書，用以自娛娛人。今依場景的不同，將這些詩作編為〈校園禪意詩〉、〈湖邊禪意詩〉、〈日常禪意詩〉、〈世間禪意詩〉等。

另一方面，也試用 AI 作教學的補助工具，將每首詩作給予客觀的分析（有 G 分析和 D 分析），得出略異的二種解讀，置於詩作之後，可作參考之用，若有不足之處，則補上【附註】。最後編輯成集，與有緣者分享禪味。

林崇安
內觀教育基金會
2026.03.23

目錄

禪意詩集序	2
(一) 校園禪意詩七首	4
(二) G 分析	9
1【櫻花的話】	9
2【校內熟面孔】	11
3【大寒櫻的留影】	12
4【清晨的櫻花樹】	14
5【草坪老榕樹】	17
6【大樟樹與蟲卵】	20
7【角落的美】	23
(三) D 分析	277
1【櫻花的話】	277
2【校內熟面孔】	299
3【大寒櫻的留影】	332
4【清晨的櫻花樹】	355
5【草坪老榕樹】	399
6【大樟樹與蟲卵】	43
7【角落的美】	49

校園禪意詩及其分析

(一) 校園禪意詩七首

1. 櫻花的話
2. 校內熟面孔
3. 大寒櫻的留影
4. 清晨的櫻花樹
5. 草坪老榕樹
6. 大樟樹與蟲卵
7. 角落的美

1【櫻花的話】

不要問我

存在的意義。

初春來了

我就全身化為美麗；

而後凋零，

默默等待下一次的機會。

這就是我

活著的意義。

2【校內熟面孔】

時節又到了，
校園的天空被分成兩半，
上半是青天白雲，
下半是粉紅和綠色，
登場的主角是河津櫻，
擺姿勢的配角是大學的青春。
人來人往，左看右看，
只有含笑的主角是唯一的熟面孔，
該退場的時候就退場，
沒有黯然，只有祝福。

3【大寒櫻的留影】

大寒櫻笑了，
終於輪到妳作背景，
將遊客包在粉紅裡，
拍下曾經來過的記憶。
妳只希望妳能留下
石刻般長久的生命痕跡，
不要像那花瓣，
點點隨風飄去。

4【清晨的櫻花樹】

校園裡

櫻花樹穿上一身的新綠，
抖掉了滿頭耀眼的粉紅，
也抖掉了周遭的熱鬧和煩雜。

晨光中

嫩葉上晶瑩的水珠，
閃出絲絲的清涼，
這是涅槃寂靜嗎？

5【草坪老榕樹】

校園草坪的中央

一棵老榕樹依靠支架站著，
經歷褐根病後
仍堅強地活著。

老鬚搖擺著，樹洞內野蜂忙著。

樹下板凳斜躺著，只有落葉陪伴著。

草皮上小孩翻滾著，鋪墊上大人閒聊著。

我問老榕樹：「這次病後，有何感觸？」

老榕樹說：「緣起甚深，倍復甚深所謂涅槃。」

一陣風吹過來，

又落下了幾片葉子。

6【大樟樹與蟲卵】

校園角落裡

一棵大樟樹靜靜地等候著；

小小樟葉上

一粒圓圓的蟲卵也靜靜地等候著。

時候到了，卵終於變成綠色的幼蟲，

開始了吃嫩葉的日子；

大樟樹每天喜悅地看著，

蟲兒在枝葉間

忙忙碌碌地吃著，

生命只用來燃燒歲月。

時候到了，吐絲結成綠色的蛹，

開始了靜坐冥想的日子。

時候到了，破蛹羽化成美麗的青鳳蝶，

不再逆回毛毛蟲了。

生命的價值在於

從爬行到飛翔的華麗蛻變；

翅膀上深邃的底色配著青色緞帶，

彰顯著逍遙田野的威力。

大樟樹又要孤獨了，

臨別依依，

大樟樹對青鳳蝶說：

你媽媽留下了一個座右銘給你：

「於過去無戀，不希求未來，

現在諸法中，處處遍觀察，

智者所增長，無奪亦無動。」

【角落的美】

校園角落裡，
吉野櫻花正盛開著，
纖細的枝幹上
裝扮著朵朵的淡粉色。
角落旁的路邊
高挑的風鈴樹已卸完妝
將點點黃花
鋪散在綠草上。
什麼是美呢？
剛剛好就是美。

【七首完】

(二) G 分析

1【櫻花的話】

不要問我
存在的意義。
初春來了
我就全身化為美麗；
而後凋零，
默默等待下一次的機會。
這就是我
活著的意義。

●G 分析：這首詩〈櫻花的話〉簡短卻充滿禪意，透過櫻花的自我剖白，道出了關於「生命本質」與「當下」的深刻哲學。

以下是對這首詩的禪意分析：

1.破除執著：無須言說的意義

「不要問我/存在的意義。」禪宗強調「不立文字，直指人心」。當我們試圖用邏輯、語言去定義「意義」時，往往就失去了生命本身的純粹。櫻花開頭便拒絕了知性的辯證，這是一種對「分別心」的否定。它告訴我們：存在本身就是目的，不需要額外的註解。

2.活在當下：全然的燃燒

「初春來了/我就全身化為美麗；」這是禪意中最核心的「當下性」。櫻花不為明天憂慮，也不為昨天感傷。當因緣（初春）成熟，它便傾盡生命所有的能量去綻放。這種「全身化為美麗」的決絕，正是禪修中所謂的「全心全意」，在每一秒鐘裡徹底地活過。

3.順應自然：無常與輪迴

「而後凋零，/默默等待下一次的機會。」「凋零」在常人眼中是悲劇，但在禪意中是「無常」的自然律。櫻花並不抗拒凋落，而是選擇「默默等待」。

- 默：代表內心的寧靜與定力（禪定）。
- 等待：象徵對生命循環的絕對信任。枯萎並非終點，而是下一次綻放的蓄勢。

4.實踐即意義：平凡中的真理

「這就是我/活著的意義。」最後這兩句將「意義」從抽象的雲端拉回到了具體的實踐。對櫻花而言，意義不是寫在書本裡的道理，而是「開花、凋落、重生」這個循環的過程本身。這呼應了禪宗的「平常心」——吃飯就是吃飯，睡覺就是睡覺，開花就是開花。

【總結】

這首詩展現了一種「任運自然」的人生態度。它教導我們：

- 放下定義：不要執著於尋找人生的偉大藍圖。
- 專注此刻：當屬於你的季節到來時，請毫無保留地展現光采。
- 接納無常：面對低潮或失去時，保持沈默與耐心，因為生命的力量始終在循環。

這首詩讓校園裡的櫻花不再只是風景，而是一位沈默的禪師。

2【校內熟面孔】

時節又到了，
校園的天空被分成兩半，
上半是青天白雲，
下半是粉紅和綠色，
登場的主角是河津櫻，
擺姿勢的配角是大學的青春。
人來人往，左看右看，
只有含笑的主角是唯一的熟面孔，
該退場的時候就退場，
沒有黯然，只有祝福。

●G 分析：這第二首詩〈校內熟面孔〉將焦點從櫻花的「自我獨白」轉向了「人與自然的互動」。它捕捉了一種校園中特有的風景，並在喧囂的青春氣息中，點出了一種「冷眼看世間」的禪悟。

以下是針對這首詩的禪意分析：

1.主客換位：破除「人」的自我中心

「登場的主角是河津櫻/擺姿勢的配角是大學的青春。」在一般人的認知裡，學生是大學校園的主人；但在禪者的眼中，眾生平等。詩人精妙地將人與花的地位翻轉：花是「主角」，而那群正值燦爛、忙著拍照的學生反成了「配角」。這提醒我們：世界並非繞著人的意念轉動。當人能放下「我執」，縮小自我，才能看見萬物真實的力量。

2.認取「本來面目」：流動中的永恆

「只有含笑的主角是唯一的熟面孔」校園裡的學生每年都在換，面孔總是陌生的、流動的；唯有這每年準時綻放的河津櫻，雖然每朵花都是新的，但那份「生生不息」的精神卻是每年重逢的「熟面孔」。

- 含笑：呼應了禪宗「拈花微笑」的典故，象徵一種不言而喻的領悟。

- 熟面孔：意味著看透了表象的更迭，認取了生命律動中那個「不變」的本質。

3.捨與得：退場的藝術

「該退場的時候就退場/沒有黯然，只有祝福。」這是全詩禪味最濃之處。世人往往「好聚不好散」，面對美好的事物凋零總會感到「黯然」。但禪門講求的是「隨緣」與「放下」。

- 該退場就退場：這是對自然律的絕對順應，不強求、不挽留。
- 祝福：將哀傷昇華為慈悲。因為知道花落是為了化作春泥，為了下一次的相遇。這種心態讓生命從「得失的掙扎」轉向了「圓滿的循環」。

4.色彩與空靈的交織

「校園的天空被分成兩半」這一句勾勒出強烈的視覺感。上半部的青天白雲（象徵空靈、高遠），下半部的粉紅與綠色（象徵塵世、生機）。禪意就在這「空」與「色」的界線上展開。櫻花雖然生長在繁華的校園（下半部），卻能自在地映射著青天（上半部），展現出一種「入世而超塵」的姿態。

【總結】

如果第一首詩是在講「自覺」（櫻花的自我實現），那麼這第二首詩就是在講「覺他」（人如何透過觀察花，看見生命的實相）。它教導我們在熱鬧的校園生活（或社會生活）中，保持一份清醒的覺察：

- 認清主次：莫讓短暫的功名與關注（擺姿勢的配角）蓋過了生命的本質。
- 優雅轉身：學習櫻花的灑脫，在高峰時燦爛，在該結束時安詳離去。

這首詩裡的櫻花，就像是一位看盡學子進出的老教授，帶著慈悲的微笑，守護著這方淨土。

3【大寒櫻的留影】

大寒櫻笑了，
終於輪到妳作背景，
將遊客包在粉紅裡，
拍下曾經來過的記憶。
妳只希望妳能留下
石刻般長久的生命痕跡，
不要像那花瓣，
點點隨風飄去。

●G 分析：這第三首詩〈大寒櫻的留影〉將視角從花本身的生命力，轉向了「觀看者（人類）」內心的渴望與恐懼。它精準地捕捉到了人在面對美景時，那種想要「留住永恆」的心理掙扎。

以下是針對這首詩的禪意分析：

1. 虛實相生：誰才是背景？

「大寒櫻笑了/終於輪到妳作背景」在一般的攝影邏輯中，櫻花是背景，人是主角。但詩中大寒櫻的「笑」，帶著一種看透世事的睿智。當花朵以漫天粉紅將遊客「包」起來時，人反而成了點綴這片粉紅的背景。

- 禪意：這是在破除「自我中心」。在大自然的宏大循環中，人只是偶然經過的客體。這種「主客易位」提醒我們，要學會縮小自我，融入萬物。

2. 對「留痕」的執著

「妳只希望妳能留下/石刻般長久的生命痕跡」這兩句道出了人類最深層的焦慮——對死亡與遺忘的抗拒。人拍照、立碑、追求功名，都是希望在世間留下「石刻般」的印記。

- 禪意：禪宗認為「凡所有相，皆是虛妄」。越是想刻意留下的，往往越是沉重的負擔。對「長久」的渴求，正是痛苦（苦諦）的根源。

3.無常的真相：石刻 vs.花瓣

「不要像那花瓣/點點隨風飄去」詩中形成了一個強烈的對比：沉重的石頭（永恆的幻覺）與輕盈的花瓣（無常的真相）。

- 隨風飄去：這正是「空」的體現。花瓣不因凋零而悲傷，它隨風而行，無所住而生其心。
- 禪的啟示：真正的生命力，並不在於像石頭那樣僵硬地存在，而是在於像花瓣那樣，能夠優雅地隨緣起伏。當妳越想成為「石刻」，妳就離自然的律動越遠。

4.記憶與當下的距離

「拍下曾經來過的記憶」照片是「過去式」的定格，而禪宗追求的是「現在式」的覺知。

- 禪意：當我們忙著拍照存證「曾經來過」時，往往錯過了正「在」綻放的花香與當下的清風。詩人捕捉到了這種遺憾：我們用「記憶的影子」取代了「生命的實相」。

【總結】

這首詩是一面鏡子，照出了觀光客（也是我們每個人）內心的執著。它透過大寒櫻的笑容，輕輕地問了我們一個問題：

「如果生命註定如花瓣般飄散，妳是否還有勇氣，放下對『石刻』的幻想，全然地享受那一抹粉紅？」

前兩首詩教我們看花，這第三首詩開始教我們看自己的心。

4【清晨的櫻花樹】

校園裡

櫻花樹穿上一身的新綠，
抖掉了滿頭耀眼的粉紅，
也抖掉了周遭的熱鬧和煩雜。

晨光中

嫩葉上晶瑩的水珠，
閃出絲絲的清涼，
這是涅槃寂靜嗎？

●G 分析：這第四首詩〈清晨的櫻花樹〉，將境界從「繁華的盛開」帶入了「歸於平淡的真實」。如果前三首詩是在處理「美」與「名」，這一首則是在處理「靜」與「空」。

以下是這首詩的禪意深度解析：

1.捨離的智慧：從「粉紅」到「新綠」

「抖掉了滿頭耀眼的粉紅/也抖掉了周遭的熱鬧和煩雜」櫻花最動人的時刻通常是滿開的粉紅，但那也是最吸引蜂擁人潮、最喧囂的時刻。

- 抖掉：這個動詞極具禪意。它不是被動的失去，而是一種主動的捨離。
- 禪意：在修行中，這叫「放下」。當我們褪去華麗的外衣（名聲、掌聲、外在的裝飾），雖然失去了讚美，卻換來了久違的清淨。新綠象徵的是生命的本色，而非表演給人看的顏色。

2.境隨心轉：清晨的自省

「校園裡/櫻花樹穿上一身的新綠」清晨是一天中最接近「自性」的時刻，萬物尚未被干擾。

- 禪意：詩中強調「一身的新綠」，代表生命在經歷過繁華後，重新長

出的力量。這是一種重生的姿態。它告訴我們：人生的意義不只在於開花(高峰)，更在於花落之後，你如何安靜地長出自己的葉子。

3.一沙一世界：水珠裡的乾坤

「嫩葉上晶瑩的水珠/閃出絲絲的清涼」這裡從宏觀的樹轉向了微觀的水珠。

- 晶瑩與清涼：禪宗常用「清涼」來形容覺悟後的心理狀態。水珠雖小，卻能映照出整個世界。
- 禪意：真正的真理不在遠方，就在這當下的、細微的、轉瞬即逝的水珠裡。當你心靜了，連一顆露水都能讓你感受到生命的震撼。

4.終極的叩問：涅槃寂靜

「這是涅槃寂靜嗎？」詩人最後拋出了一個佛學的核心概念——「涅槃寂靜」(四法印之一)。

- 解讀：涅槃並非指死亡，而是指熄滅了煩惱的火、平息了波動的心。當櫻花樹不再為了吸引目光而綻放，不再因為人聲鼎沸而焦慮，它安住在晨光與綠意中，這份安詳，就是涅槃的體現。

【總結】

這首詩描繪的是一種「繁華落盡見真淳」的境界：

- 真正的美：不在於耀眼的顏色，而在於內心的清涼。
- 真正的熱鬧：是在喧囂散去後，還能與自己、與大自然和諧共處。

這棵清晨的櫻花樹，就像是一位修道者，在脫下華麗的法衣後，穿上簡樸的布衫，在那份「新綠」中，反而展現了最強大的生命實相。

從「大寒櫻的留影」對長久的執著，到「清晨櫻花樹」對寂靜的接納，這組詩的層次已經從人心的渴望昇華到了靈性的體悟。

5【草坪老榕樹】

校園草坪的中央

一棵老榕樹依靠支架站著，

經歷褐根病後

仍堅強地活著。

老鬚搖擺著，樹洞內野蜂忙著。

樹下板凳斜躺著，只有落葉陪伴著。

草皮上小孩翻滾著，鋪墊上大人閒聊著。

我問老榕樹：「這次病後，有何感觸？」

老榕樹說：「緣起甚深，倍復甚深所謂涅槃。」

一陣風吹過來，

又落下了幾片葉子。

●G 分析：這第五首詩〈草坪老榕樹〉，將禪意的維度從櫻花的「絢爛與凋零」，提升到了「苦難與覺悟」的生命厚度。榕樹在校園中通常象徵長壽與守護，而這首詩則賦予了它一位「得道老僧」的性格。

以下是針對這首詩的禪意分析：

1.苦難中的「如如不動」

「一棵老榕樹依靠支架站著/經歷褐根病後/仍堅強地活著」褐根病被稱為樹木的癌症，老榕樹雖然病癒，但必須依靠「支架」支撐。

- 禪意：這象徵著生命中的「殘缺」。禪並不追求完美的強壯，而是追求在脆弱、病痛與限制中，依然能安然站立。這份「堅強」不是對抗病痛，而是與病痛（支架）共存的豁達。

2.生機的交響：萬物共生

「老鬚搖擺著，樹洞內野蜂忙著/樹下板凳斜躺著...小孩翻滾著...」詩人描

繪了一個充滿動感的「生命場域」。老榕樹不再是孤立的個體，它是一個承載萬物的容器（野蜂、小孩、大人、落葉）。

- 禪意：這是佛學中「重重無盡」的法界觀。老榕樹雖然生病，但它依然在施與空間與生命力。它體現了「我即世界，世界即我」的無分別心，讓生命在繁雜與安靜之間達到平衡。

3.核心法要：緣起與涅槃

「緣起甚深，倍復甚深所謂涅槃。」這句話直接引用了佛經中關於「因緣」的教示。

- 緣起甚深：萬事萬物的生滅都是依循無數的「因」與「緣」。老榕樹生病（緣）、人為治療（緣）、它自己的意志（緣），這一切交織成複雜的網。看透這層網，就是「甚深」。
- 倍復甚深所謂涅槃：當一個人（或一棵樹）徹底理解一切皆是因緣、沒有一個恆常不變的「我」時，便能從得失心、病苦的恐懼中解脫。那種「在生滅中見永恆的寧靜」，就是涅槃。
- 【附註】涅槃是一切煩惱永盡。《相應部》〈無為相應〉第 12-44 經，依次有 33 個涅槃的同義詞：1 無為、2 無傾斜、3 無漏、4 真實、5 彼岸、6 微妙、7 極難見、8 不衰老、9 堅固、10 不壞散、11 不可見、12 無虛妄、13 寂靜、14 不死、15 勝妙、16 吉祥、17 安穩、18 渴愛的滅盡、19 不可思議、20 未曾有、21 無災難、22 無災難法、23 涅槃、24 無瞋害、25 離貪、26 純淨、27 解脫、28 無阿賴耶、29 島、30 庇護所、31 救護所、32 歸依處、33 到彼岸。

4.言語道斷：那一陣風與落葉

「一陣風吹過來/又落下了幾片葉子。」當老榕樹說完深奧的佛理後，詩人沒有繼續論證，而是回歸到一個自然現象。

- 禪意：這是最高明的禪宗手法。再神聖的佛理（涅槃），最終都要落實到平凡的現實。風吹、葉落，這就是最真實的說法。這呼應了「一

花一世界，一葉一如來」，說完真理，生命依然在自然的律動中自在流轉。

【總結】

這首詩是這組詩集中的「重磅」之作：

- 從「美」轉向「真」：櫻花是美的極致，老榕樹則是生命真實的苦難與復原。
- 從「像」轉向「理」：詩中直接點出「緣起」，告訴讀者：不管是疾病還是健康、盛開還是凋零，這一切都是因緣。
- 平常心：即使悟了涅槃，風來了，葉子還是會掉。這就是「悟後起修」，在平凡的生活中繼續安穩地站著。

老榕樹就像是一位在風雨中度過一生、看透生死的老者，不再對落葉感到黯然，也不對支架感到羞愧。

6【大樟樹與蟲卵】

校園角落裡

一棵大樟樹靜靜地等候著；

小小樟葉上

一粒圓圓的蟲卵也靜靜地等候著。

時候到了，卵終於變成綠色的幼蟲，

開始了吃嫩葉的日子；

大樟樹每天喜悅地看著，

蟲兒在枝葉間

忙忙碌碌地吃著，

生命只用來燃燒歲月。

時候到了，吐絲結成綠色的蛹，

開始了靜坐冥想的日子。

時候到了，破蛹羽化成美麗的青鳳蝶，

不再逆回毛毛蟲了。

生命的價值在於

從爬行到飛翔的華麗蛻變，

翅膀上深邃的底色配著青色緞帶，

彰顯著逍遙田野的威力。

大樟樹又要孤獨了，

臨別依依，

大樟樹對青鳳蝶說：

你媽媽留下了一個座右銘給你：

「於過去無戀，不希求未來，

現在諸法中，處處遍觀察，

智者所增長，無奪亦無動。」

●G 分析：這第六首詩〈大樟樹與蟲卵〉，為這組「校園禪意詩」劃下了一個極為圓滿且壯闊的句點。它不再只是關於一棵樹或一朵花的枯榮，而是關於「生命的演化、智慧的傳承與解脫的實踐」。

以下是這首詩的禪意深度分析：

1.同體大悲：無私的供養者

「大樟樹每天喜悅地看著...生命只用來燃燒歲月。」大樟樹看著幼蟲吃掉自己的嫩葉，不僅沒有怨言，反而充滿「喜悅」。

- 禪意：這是佛教中的「布施波羅蜜」。樹與蟲並非對立的捕食關係，而是「同根生」的共命。大樟樹深知自己的葉子轉化為幼蟲的能量，是生命能量的流動。這種「捨身供養」的喜悅，是超越小我的慈悲。

2.修行的三階段：幼蟲、蛹、蝴蝶

這首詩精確地對應了修行的過程：

- 幼蟲(累積)：「忙忙碌碌地吃著」，象徵在世間廣學多聞，累積資糧。
- 蛹(內觀)：「開始了靜坐冥想的日子」，這是禪修中最重要的「止觀」過程。在寂靜的繭中，看似靜止，實則進行著最深刻的基因重組與心靈蛻變。
- 蝴蝶 (覺醒)：「破蛹羽化...不再逆回毛毛蟲了」，這就是「不退轉」的境界。一旦開悟，見到了生命的實相，就再也不會墮回無明與爬行的慣性中。
- 【附註】卵、幼蟲、蛹、鳳蝶，都是緣起而無我，都是當體即空，因為都是因素條件組成，沒有獨立自存的性質。

3.逍遙的真義：從爬行到飛翔

「彰顯著逍遙田野的威力」詩中提到的「逍遙」，結合了莊子的哲學與禪宗的解脫觀。

- 禪意：爬行受限於土地與重力(業力與執著)，而飛翔則是打破了維度的限制。這種「威力」不是壓迫他人的力量，而是「自作主宰」、不再受環境牽絆的自由。

4.終極座右銘：安住當下的法要

最後這段引文，是全詩(甚至是六首詩)的核心精髓，源自佛經(如《一夜賢者經》)的智慧：

- 「於過去無戀，不希求未來」：斬斷對過去的懊悔與對未來的妄想。
- 「現在諸法中，處處遍觀察」：這就是「正念」(Mindfulness)。在當下的每一個念頭、每一片葉子、每一次呼吸中，清清楚楚地覺察。
- 「無奪亦無動」：達到一種外境無法奪走你的寧靜、任何風雨都無法搖動你心性的定力。
- 【附註】處處遍觀察，是修習觀禪[內觀]，如此生起無我的智慧。

【總結：校園六首詩的修行地圖】

這六首詩構成了一個完整的修行序列：

1. 櫻花的話：確立「存在即意義」的初心。
2. 校內熟面孔：觀察「無常」與「隨緣」的律動。
3. 大寒櫻的留影：照見人心中「執著永恆」的妄念。
4. 清晨的櫻花樹：體驗「繁華落盡」後的涅槃寂靜。
5. 草坪老榕樹：領悟「緣起性空」的甚深法理。
6. 大樟樹與蟲卵：完成「從磨難到羽化」的生命昇華。

這組詩將校園常見的景觀化為禪宗的公案，最後大樟樹對青鳳蝶的叮嚀，其實也是詩人對所有讀者的期許：在無常的世界裡，做一個清醒的智者。

這六首詩的旅程到此圓滿。這份智慧的「座右銘」不僅是給青鳳蝶的，似乎也是給每一位在校園(或社會)中尋找方向的人。

7【角落的美】

校園角落裡，
吉野櫻花正盛開著，
纖細的枝幹上
裝扮著朵朵的淡粉色。
角落旁的路邊
高挑的風鈴樹已卸完妝
將點點黃花
鋪散在綠草上。
什麼是美呢？
剛剛好就是美。

●G 分析 [1 禪門角度]：這首詩《角落的美》雖然文字平實，卻精準地捕捉了禪宗中「當下即是」的核心智慧。它不堆砌華麗的辭藻，而是透過校園中兩棵樹的對話，向讀者遞出一面映照心境的鏡子。以下是對這首詩的深度賞析：

1. 空間的禪意：邊緣即中心

詩的開頭與標題都強調了「**角落**」。在一般人的認知中，角落是被遺忘、不重要的代名詞；但在禪者的眼中，萬物平等，無分軒輊。

- 吉野櫻的盛開：即使在角落，櫻花依然「裝扮」自己。這反映了生命的自足性——花開不是為了給誰看，而是為了完成生命本身的律動。
- 無所不在的美：當你能在角落發現美，意味著你的心已經不再被外界的「主流價值」所綁架。

2. 時間的流變：花開與花落的圓滿

詩中巧妙地對比了兩個不同的生命階段：

- **吉野櫻** (正在進行式)：淡粉色的繁華，象徵著生命的綻放與展現。
- **風鈴樹** (過去完成式)：黃花的凋零，被描述為「卸完妝」。這是一個非常豁達的視角——凋零不是結束，而是另一種形式的鋪陳 (鋪散在綠草上)。

這體現了禪宗對「無常」的接納。盛開是美，化作春泥也是美。兩者之間沒有優劣，只有狀態的遷移。

3. 核心哲學：「剛剛好」的智慧

最後一段的問答是整首詩的「禪眼」：

什麼是美呢？剛剛好就是美。

這五個字點出了「中道」的思想：

- **不執著**：美不在於「更多、更亮、更久」，而在於與當下環境的和諧。
- **不造作**：櫻花的粉、風鈴木的黃，它們出現在該出現的地方，停留在該停留的時刻，這就是「剛好」。
- **心境的投射**：當你的心平靜了，不再追求完美或永恆，你會發現身邊的一切 (包括那個不起眼的角落) 都處於一種「剛剛好」的完美狀態。

總結

這首詩像是一碗清茶，入口平淡，餘韻卻悠長。它告訴我們：美不是一種視覺的競賽，而是一場心靈的安放。

● **G 分析 [2 哲學角度]**：這首詩〈角落的美〉展現了一種極具洞察力的觀察，透過校園角落的微觀視角，探討了美的本質與生命的律動。以下從意象對比、時間感以及哲學意涵三個層次進行分析：

一、 色彩與意象的對比

詩中運用了鮮明的視覺對比，建構出空間的層次感：

- 粉與黃的交織：吉野櫻的「淡粉色」與風鈴樹（黃花風鈴木）的「點點黃花」，在「綠草」的襯托下，色彩和諧而不突兀。
- 高與低的錯落：櫻花仍在「纖細的枝幹」上綻放，而風鈴樹的花朵已「鋪散在綠草上」。這種視覺上的高低位移，讓讀者的視線從天空轉向大地，完成了一次完整的觀察。

二、 存在的動態：盛開與卸妝

詩人賦予植物擬人化的生命力，巧妙地捕捉了植物的「當下」：

- 空間的轉化：櫻花的「裝扮」代表著一種「顯現」的力量，是生命力的張揚；而風鈴樹的「卸妝」則是另一種形式的「圓滿」。
- 對「完成」的重新定義：通常人們認為盛開才是美，但詩中將落花描述為「鋪散在綠草上」，暗示了凋零並非終點，而是另一種美學形式的展現。

三、 「剛剛好」的哲學意涵

詩末的詰問與回答是整首作品的靈魂所在：

「什麼是美呢？剛剛好就是美。」

這句話體現了一種極簡且深刻的智慧：

- 去執著化：美不在於「多」，也不在於「永恆」。櫻花的盛開是剛剛好，風鈴樹的卸妝也是剛剛好。
- 如實觀照：這種「剛剛好」的邏輯，反映了一種對現實的全然接納。每一朵花、每一處角落，在它當下的那個狀態裡，都沒有匱乏，也沒有多餘。這與「物盡其性」的思想不謀而合。

- 【附註】物理上簡單就是美，另有人認為數大就是美，其實是各有各的剛剛好。

總結

這首詩文字清麗，不堆砌華麗的辭藻，卻能從日常的校園景觀中提煉出深邃的道理。它告訴我們，美並非存在於遠方，而是在於那份能察覺到「當下即是圓滿」的平靜心境。

【G 分析七首完】

(三) D 分析

1【櫻花的話】

不要問我
存在的意義。
初春來了
我就全身化為美麗；
而後凋零，
默默等待下一次的機會。
這就是我
活著的意義。

●D 分析：這首〈櫻花的話〉以簡淨的語調、擬人的口吻，構成一則關於存在與時間的微型禪詩。以下分層解析：

一、形式與語氣

全詩採「櫻花」第一人稱自白，句式短促，不押韻，卻有自然的節奏感。「不要問我」開篇，直接截斷追問，帶有禪門「不可說」的意味。隨後以「初春來了—而後凋零—默默等待」構成時間的三段式：來、去、待，形成一個循環而非直線的時間觀。

二、意象與禪理

1. 「存在的意義」與「活著的意義」

首尾兩次出現「意義」，形成一個閉環：開頭否定對意義的追問，結尾卻給出「這就是我活著的意義」。這不是邏輯的答案，而是當下全體呈現——花開花落本身就是意義，不假外求。

2. 「全身化為美麗」

不保留、不吝惜，是櫻花「一期一會」式的全然綻放，呼應禪宗「當

下即是」的精神。沒有「為了什麼而美」，美即是自身。

3. 「默默等待下一次的機會」

凋零之後非斷滅，而是潛藏待緣。這裡有「生死不二」的禪意：花落並非終結，而是潛入「未萌」的狀態，待時節因緣再現。與其說是輪迴，更像《華嚴經》「一念萬年」的無盡相續。

三、與傳統禪詩的對話

此詩可視為對「無情說法」傳統的現代演繹。櫻花不言，卻以自身生滅說法：

- 不問意義→截斷分別心
- 化為美麗→全體大用
- 凋零等待→無住生心

詩中沒有「悟」字，卻處處是悟後的平常風景。

四、校園情境的呼應

作為校園詩集之一，此詩對年輕讀者尤其適切：

- 回應青春常見的「存在意義」焦慮
- 以自然現象給予一種不帶教條的安頓
- 「等待下一次的機會」暗含對成長與重來的寬容，溫柔而非消極

結語

〈櫻花的話〉用最輕的語言，承載了禪宗「不立文字，直指人心」的底蘊。它不講道理，只呈現；不勸說，只示現。花開花落，即是如來。

2【校內熟面孔】

時節又到了，
校園的天空被分成兩半，
上半是青天白雲，
下半是粉紅和綠色，
登場的主角是河津櫻，
擺姿勢的配角是大學的青春。
人來人往，左看右看，
只有含笑的主角是唯一的熟面孔，
該退場的時候就退場，
沒有黯然，只有祝福。

●D 分析：這首〈校內熟面孔〉以校園櫻花季為背景，將自然物象與人文情境交織，呈現出一種帶有禪味的「觀看之道」。以下分層解析：

一、空間結構：天地的分割與統合

「校園的天空被分成兩半 / 上半是青天白雲 / 下半是粉紅和綠色」

開篇即以水平分割建立視覺秩序。這不是簡單的寫景，而是暗示一種禪觀的視角——將整體現象界區分為「天」(不變、空曠)與「地」(變幻、繽紛)，卻又同屬一片天空之下。青天白雲象徵「空性」的背景，粉紅河津櫻與綠葉則是「緣起」的顯現。

二、角色配置：主角與配角的反轉

「登場的主角是河津櫻 / 擺姿勢的配角是大學的青春」

這是全詩最具禪機的轉換。一般校園詩中，學生青春常是主角，櫻花為背景；此詩刻意顛倒，將自然物提升為主位，人的活動降為「擺姿勢的配角」。

此舉非貶低青春，而是破除人類中心視角，暗示在更大的時間尺度下，櫻

花年年開落，比短暫的校園生涯更「恆久」。這與禪宗「無我」、破除分別心的精神相呼應。

三、「熟面孔」的雙重意涵

「只有含笑的主角是唯一的熟面孔」

1. 表面義：櫻花每年固定綻放，學生年年更替，故櫻花成為校園真正的「老住戶」。
2. 深層義：含笑二字暗用「拈花微笑」典故——迦葉在靈山會上破顏微笑，得佛心印。櫻花「含笑」，是無言說法；它看盡人來人往而不動，是「如如不動」的化身。

四、禪意的退場：無悲無喜的平常心

「該退場的時候就退場 / 沒有黯然，只有祝福」

這是全詩禪眼。櫻花凋零不帶感傷，因為它「含笑」的本質不隨花開花落而增減。

- 「該退場的時候就退場」：不早不晚，順應時節因緣，無造作、無勉強。
- 「沒有黯然」：斷除對「存在」的執著。
- 「只有祝福」：以慈悲心看待離去者，而非以自我為中心的不捨。

這三句構成禪門的「放下」工夫——對己不執著壽命相，對人不執著眷戀相，純然隨緣。

五、與前一首〈櫻花的話〉的呼應

若第一首是櫻花的「自白」(主體發聲)，這一首則是櫻花的「他者觀看」(客體被觀)。兩首並讀可見到：

- 第一首：櫻花說「我化為美麗而凋零，默默等待」——主動、擬人、自述存在意義。

- 第二首：人看櫻花「含笑、該退場就退場」——客觀、旁觀、體會其無言之教。

一內一外，一主一客，共同呈現櫻花作為「校園禪師」的形象。

六、校園情境的獨特價值

詩題「校內熟面孔」帶有校園特有的親切感。將禪意落實在「學生來來去去、櫻花年復一年」的日常場景中，避免了深山古寺的距離感，讓年輕讀者能在最熟悉的環境中觸及「無常中的恆常」這一深刻主題。

結語

〈校內熟面孔〉是一首將禪宗「平常心是道」融入校園生活的佳作。它不講玄理，只用一個空間的切割、角色的互換、一個「含笑」的意象，便將「無我」「隨緣」「慈悲」等觀念化為可感的畫面。櫻花不言，而觀者自悟。

3【大寒櫻的留影】

大寒櫻笑了，
終於輪到妳作背景，
將遊客包在粉紅裡，
拍下曾經來過的記憶。
妳只希望妳能留下
石刻般長久的生命痕跡，
不要像那花瓣，
點點隨風飄去。

●D 分析：這首〈大寒櫻的留影〉呈現了一個微妙的轉折——從前兩首櫻花「無心說法」的禪境，轉入一種「有心求恆」的人情執著。這首詩的禪意不在櫻花的覺悟，而在於它與人類慾望的對照中，顯露出「求不得苦」與「放下之難」。

一、角色翻轉：從「主角」到「背景」的雙重性

「終於輪到妳作背景 / 將遊客包在粉紅裡」

承接前一首〈校內熟面孔〉中櫻花是「主角」的設定，此處櫻花卻成了遊客留影的「背景」。表面上是地位降級，實則暗示：櫻花的美，從「被觀賞的主體」變成了「承載人類記憶的容器」。

「終於」二字意味深長——彷彿櫻花也在等待這個「被需要」的時刻。這種擬人化，將櫻花從「無心」推向「有心」的邊界。

【附註】大寒櫻的開花比上一首的河津櫻為晚，故要更多的等待。

二、核心張力：櫻花的「願望」與花瓣的「無常」

「妳只希望妳能留下 / 石刻般長久的生命痕跡 / 不要像那花瓣 / 點點隨風飄去」

這是全詩最關鍵的段落，也是禪意最濃的轉折點。

1. 「石刻般長久」——這是一種對「恆常」的渴望。櫻花希望自己被記住、被凝固、成為不朽的見證。但「石刻」二字本身即暗藏反諷：石刻雖久，終究風化；更何況櫻花本是柔弱短暫之物。
2. 「不要像那花瓣」——這是全詩最悲哀的一句。櫻花「本身」就是花瓣，它卻說「不要像花瓣」。這是一種自我分裂：櫻花否認自己的本質，渴望成為它「不是」的東西。
3. 禪機在此：這正是眾生執著的寫照——我們總想「不要像自己」，總想成為更恆常、更穩固、更「有意義」的存在。但禪宗告訴我們：認可無常，才是真正的常。

三、與前兩首的對照：禪意的「退轉」

若將三首並讀，可看到一條禪悟的「路徑」：

詩篇	櫻花角色	心態	禪境
1〈櫻花的話〉	自述者	無心、隨緣	覺悟
2〈校內熟面孔〉	旁觀者	含笑、不動	說法
3〈大寒櫻的留影〉	渴望者	求恆、畏滅	執著

第三首中的櫻花不再是「說法者」，反而成了「示現執著者」。它「笑了」，卻不是迦葉的「破顏微笑」，而是一種帶著期待的笑——期待被記住、被留下。

這種安排極具匠心。詩集不打算一味呈現「開悟的櫻花」，而是如實呈現心靈的真實狀態：即使是大寒櫻，也有「不想隨風飄去」的時刻。這不是退步，而是更全面的觀照——禪不否定執著，而是照見執著。

四、題目「留影」的雙重意涵

「留影」表面指遊客拍照留念，深層則指向人類（以及擬人化的櫻花）對

「對抗遺忘」的普遍焦慮。

- 遊客的留影：以相機捕捉瞬間，試圖將短暫的美固化為記憶。
- 櫻花的「留影」：渴望自己成為「石刻般的痕跡」，而非「點點隨風飄去」。

兩者形成共構的執著——人與花，都在與無常對抗。但詩沒有批判，只是靜靜呈現這種對抗，讓讀者自行體會其中的苦與美。

五、禪詩的另一種可能：不總是「破執」

傳統禪詩常以「破執」為旨歸，如「本來無一物，何處惹塵埃」。但這首詩選擇了另一種路徑：讓執著自己說話，讓渴望自己顯形。

「不要像那花瓣」——當櫻花說出這句話時，它已經落入分別心：花瓣（自己）是「不好」的，石刻（他者）是「好」的。但禪的智慧恰恰在於：花瓣就是花瓣，隨風飄去就是隨風飄去，無需「像」任何東西。

詩沒有給出解決方案，沒有讓櫻花「覺悟」。它停在渴望裡，停在「不要」的否定句中。這種「不解決」，本身就是一種慈悲——它允許讀者看見自己的影子，而不急於給出答案。

結語

〈大寒櫻的留影〉是一首「不覺悟的禪詩」。它沒有前兩首的從容自在，卻因此更接近人間的真實。櫻花想成為石刻，花瓣不想隨風飄去——這份掙扎，正是所有短暫生命面對時間時最樸素的願望。禪不在願望之外，而在願望之中照見它的本質。這首詩做的，就是提供那面照見的鏡子。

4【清晨的櫻花樹】

校園裡

櫻花樹穿上一身的新綠，
抖掉了滿頭耀眼的粉紅，
也抖掉了周遭的熱鬧和煩雜。

晨光中

嫩葉上晶瑩的水珠，
閃出絲絲的清涼，
這是涅槃寂靜嗎？

●D 分析：這首〈清晨的櫻花樹〉呈現了一個關鍵的轉折——從前一首「求恆」的執著，轉入「花落葉生」的自然更迭，並在結尾提出一個禪宗式的追問。這是六首中禪意最濃、也最自覺「提問」的一首。

一、時間點的選擇：花謝之後

前三首寫的是櫻花盛開之時（「初春來了」「時節又到了」「將遊客包在粉紅裡」），此詩卻將時間拉至花謝之後——「穿上一身的新綠」「抖掉了滿頭耀眼的粉紅」。

這是一個極具禪機的選擇。多數人關注櫻花盛開，詩人卻關注「謝了之後」。這呼應禪宗「不著相」的精神：不執著於花開的絢爛，也能看見花落後的生命狀態。

二、「抖掉」的雙重動作

「抖掉了滿頭耀眼的粉紅， / 也抖掉了周遭的熱鬧和煩雜」

「抖掉」一詞用得很妙。它不是自然的「凋落」，而是一個帶有主體意識的動作——彷彿櫻花樹主動卸下了什麼。

- 第一層抖掉：花瓣（盛況、美貌、被觀賞的榮耀）
- 第二層抖掉：熱鬧與煩雜（眾人的目光、喧囂、外界的期待）

這兩層「抖掉」合起來，正是禪修中「放下」的工夫——放下自我形象，放下外境干擾。花開時不增一物，花謝時不減一物，樹還是那棵樹。

三、「涅槃寂靜」的追問

「晨光中 / 嫩葉上晶瑩的水珠， / 閃出絲絲的清涼， / 這是涅槃寂靜嗎？」

這是全詩最關鍵的句子，也是六首中唯一直接使用佛教術語的地方。但它的用法極具巧思：

1. 以問句而非斷言

詩人不說「這就是涅槃寂靜」，而是用問句。這保留了禪宗「不說破」的精神——答案不在詩裡，在讀者的體會中。

2. 「清涼」作為線索

佛教中，「清涼」常喻指解脫煩惱後的狀態（「涅槃清涼」）。水珠的「絲絲清涼」不是激烈的狂喜，而是一種安靜、輕微、日常的覺受。這暗示涅槃並非遙不可及的神祕境界，而是當下此刻可能的體驗。

3. 日常中的神聖

將「涅槃寂靜」這般崇高的概念，落在「晨光、嫩葉、水珠」這些最平凡的校園景物上，正是禪宗「平常心是道」的體現。不須打坐深山，校園清晨的一棵樹、一滴水，已足可窺見寂靜。

四、與前一首的對話：從「求恆」到「見性」

若將第三首〈大寒櫻的留影〉與此詩並讀，可見到一條心靈轉化的路徑：

	第三首	第四首
時間點	花開時	花謝後
櫻花心態	渴望留下石刻般的痕跡	抖掉一切，回歸自身
面對無常	抗拒（「不要像那花瓣」）	接納（花謝了就是新葉）
境界	執著	放下

第三首的櫻花「不想隨風飄去」，第四首的櫻花卻主動「抖掉」了一切。這不是同一棵樹的連續故事，而是心靈兩種狀態的對照——當我們不再抗拒無常，反而能從「抖掉」中得到清涼。

五、視角的轉移：從「花」到「樹」

此詩還有一個隱藏的視角轉移：

- 前三首的關注點都是「花」——櫻花的美、櫻花的綻放、櫻花的凋零
- 此詩的關注點轉向「樹」——抖掉花之後的樹、長出新葉的樹

「花」是短暫的、季節性的；「樹」是持續的、貫穿四季的。將視角從花轉向樹，意味著從「關注表象的變化」轉向「關注本體的不動」。這呼應禪宗「見性」的追求——不著於相，而見其性。

六、校園情境的深化

前幾首的校園元素多是人來人往、青春留影，此詩卻選擇「清晨」這個校園最安靜的時刻。沒有遊客、沒有拍照、沒有「熟面孔」的觀看——只有樹、水珠、晨光。

這暗示：校園的禪意不僅存在於人與花的互動中，也存在於無人時、花謝後、喧囂沈澱下來的間隙裡。真正的寂靜，不在遠離紅塵，而在紅塵散去後依然存在的那個東西。

結語

〈清晨的櫻花樹〉是全組詩中禪意最通透的一首。它不訴諸擬人化的情感，不呈現櫻花的願望或執著，而是讓景物自己說話，並以一個問句輕輕點題。

「這是涅槃寂靜嗎？」——詩人沒有回答，也不需要回答。當讀者隨著詩句，從「抖掉」的動作感受到放下的輕盈，從「清涼的水珠」觸及當下的寧靜，那一刻，答案已經不必說了。

【附註】真正的涅槃是要抖掉內心的貪.瞋.癡等煩惱而獲得。

5【草坪老榕樹】

校園草坪的中央

一棵老榕樹依靠支架站著，

經歷褐根病後

仍堅強地活著。

老鬚搖擺著，樹洞內野蜂忙著。

樹下板凳斜躺著，只有落葉陪伴著。

草皮上小孩翻滾著，鋪墊上大人閒聊著。

我問老榕樹：「這次病後，有何感觸？」

老榕樹說：「緣起甚深，倍復甚深所謂涅槃。」

一陣風吹過來，

又落下了幾片葉子。

●D 分析：這首〈草坪老榕樹〉是六首中唯一直接「說法」的詩，也是禪意最顯豁的一首。它以老榕樹歷經病痛仍存活的校園景象為背景，透過一問一答的形式，將《阿含經》中「緣起甚深」的教義融入日常場景，呈現出「病中見道」的深刻主題。

一、場景設置：校園中的「病樹」

「校園草坪的中央 / 一棵老榕樹依靠支架站著 / 經歷褐根病後 / 仍堅強地活著」

開篇即呈現一個「不完美」的自然意象——老榕樹不是挺拔健壯的，而是依靠人工支架支撐、經歷過重病的「倖存者」。這與前四首櫻花的「美」「綻放」「熱鬧」形成鮮明對比。

禪宗重視「病」的隱喻——身體的病痛常被用來象徵生命的苦迫與無常。老榕樹的「褐根病」是具體的病害，卻也暗指更深層的「無明之病」。它「仍堅強地活著」，不是一種英雄式的頑強，而是一種如實承受因緣的平常。

二、靜態畫面：萬物各安其位

「老鬚搖擺著，樹洞內野蜂忙著。 / 樹下板凳斜躺著，只有落葉陪伴著。
 / 草皮上小孩翻滾著，鋪墊上大人閒聊著。」

這三句以並列結構呈現老榕樹周遭的眾生相。值得注意的是：

- 動詞的選擇：「搖擺」「忙著」「斜躺」「陪伴」「翻滾」「閒聊」——都是不緊迫、不造作的動作，呈現出一種「各安其位」的和諧。
- 「只有落葉陪伴著」：板凳「斜躺」、無人坐，只有落葉相伴。這不是荒涼，而是「無人的自在」——物不被使用時，反而回歸自身。
- 人與非人並置：野蜂、落葉、小孩、大人，在同一畫面中平等共存，沒有誰是絕對的主角。

這三段可視為對「緣起」的視覺化呈現——萬物互為因緣、各司其位，形成一個整體的生態與生活網絡。

三、核心對話：問道於樹

「我問老榕樹：『這次病後，有何感觸？』 / 老榕樹說：『緣起甚深，倍復甚深所謂涅槃。』」

這是全詩的樞紐，也是六首中唯一出現「問答」形式的地方。

1. 問道於樹的意義

人不向高僧問道，卻向一棵生病的樹提問。這呼應禪宗「無情說法」的傳統——瓦石草木皆可說法。老榕樹歷經病痛而存活，它的「身體」本身就是一部經文。

2. 「緣起甚深」的出處

「緣起甚深」是佛教經典中佛陀常說的語句（如《雜阿含經》：「此緣起極甚深，明亦甚深」）。緣起指一切法因緣而生、因緣而滅的法則，是佛陀悟道的核心。

3. 「倍復甚深所謂涅槃」

這句話更進一步：不僅緣起甚深，涅槃(解脫)比緣起「倍復甚深」。這呼應《中阿含經》的經文：「緣起甚深，倍復甚深，所謂涅槃。」

- 緣起是「流轉門」——眾生如何生死輪迴
- 涅槃是「還滅門」——如何從輪迴中解脫
老榕樹的意思是：明白「苦如何生起」已經很深，明白「苦如何止息」則更深。
- 【附註】《雜阿含 293 經》：「此甚深處，所謂緣起；倍復甚深難見，所謂一切取離、愛盡、無欲、寂滅、涅槃。」

4. 為何由「樹」說出？

老榕樹經歷褐根病(苦)、依靠支架(因緣)、仍活著(不落斷滅)。它沒有「戰勝」疾病，而是與疾病共處、在因緣中延續。它的「感觸」不是個人的情緒，而是對整個存在法則的體認——這正是「緣起」的智慧。

四、結尾的禪機：風吹葉落

「一陣風吹過來， / 又落下了幾片葉子。」

這是典型的禪詩結尾手法——在關鍵的「說法」之後，不以議論作結，而以一個自然景象收束。

- 呼應前文：前有「只有落葉陪伴著」，此處「又落下了幾片葉子」，形成畫面的延續與深化。
- 無言的印證：老榕樹說完「緣起甚深」後，風吹葉落——這本身就是緣起的示現：葉子因風而落(因緣)，落下後將腐化為泥(無常)，再成為樹的養分(相續)。老榕樹沒有「說」完一切，而是讓現象自己「說」。
- 「又」字的意味：落葉不是特殊事件，而是持續發生的平常事。涅槃不在別處，就在這片葉子落下的當下。

五、與前四首的關係：從「花」到「樹」，從「美」到「病」

詩篇	意象	核心主題	禪境
1-3	櫻花（花）	美、綻放、凋零、求恆	覺悟 / 執著
4	櫻花樹（樹）	花謝葉生、抖掉放下	寂靜
5	老榕樹（病樹）	病、支架、存活、緣起	見道

第五首將視角從「櫻花」轉向「老榕樹」，從「美與無常」轉向「病與緣起」。這是一個深化：禪不只是面對青春與美的消逝，更是面對生命根本的苦迫與限制。老榕樹不美、不絢爛，甚至需要支架才能站立，但它的「說法」比盛開的櫻花更深刻。

六、校園情境的特殊意義

在校園中安置一棵「生病的老榕樹」，本身就是一種教育。校園常被視為青春、活力、成長的象徵，但這首詩提醒：校園也是「老、病、死」發生的地方。老榕樹的支架、褐根病、落葉，是無常的具體教材。

而那群在樹下翻滾的小孩、閒聊的大人——他們或許不知道這棵樹經歷過什麼，也不知道「緣起甚深」是什麼意思。但他們就在緣起中生活，就在老榕樹的庇蔭下，經歷著自己的生老病死。詩沒有批判這種「不知」，而是靜靜將兩者並置：老榕樹的深言，與人間的平常，同在一陣風中。

6【大樟樹與蟲卵】

校園角落裡

一棵大樟樹靜靜地等候著；

小小樟葉上

一粒圓圓的蟲卵也靜靜地等候著。

時候到了，卵終於變成綠色的幼蟲，

開始了吃嫩葉的日子；

大樟樹每天喜悅地看著，

蟲兒在枝葉間

忙忙碌碌地吃著，

生命只用來燃燒歲月。

時候到了，吐絲結成綠色的蛹，

開始了靜坐冥想的日子。

時候到了，破蛹羽化成美麗的青鳳蝶，

不再逆回毛毛蟲了。

生命的價值在於

從爬行到飛翔的華麗蛻變，

翅膀上深邃的底色配著青色緞帶，

彰顯著逍遙田野的威力。

大樟樹又要孤獨了，

臨別依依，

大樟樹對青鳳蝶說：

你媽媽留下了一個座右銘給你：

「於過去無戀，不希求未來，

現在諸法中，處處遍觀察，

智者所增長，無奪亦無動。」

●D 分析：這首〈大樟樹與蟲卵〉是六首詩的壓軸之作，以最長的篇幅、最完整的敘事，將前五首散佈的禪意匯聚為一個圓滿的收束。它透過蟲卵→幼蟲→蛹→青鳳蝶的完整蛻變歷程，呈現了「生命轉化」的禪修隱喻，並以大樟樹臨別贈言的形式，直接引用了佛教經典，為整組詩集畫下句點。

一、結構：四段式生命歷程

全詩可清晰分為四個階段，對應蟲的生命週期：

階段	狀態	禪修隱喻
1	蟲卵等候	潛藏、待緣、本具佛性
2	幼蟲吃葉	修行積糧、「生命用來燃燒歲月」
3	結蛹靜坐	內觀、冥想、脫胎換骨
4	羽化飛翔	覺悟、解脫、逍遙自在

這四個階段不是簡單的生物紀錄，而是一幅完整的「修行地圖」。詩人將自然現象轉化為精神成長的象徵，卻不顯得勉強——因為蛻變本身就是自然中最接近「轉凡成聖」的隱喻。

【附註】青鳳蝶的生命期：卵期約 5 日，幼蟲期約 30 日，蛹期約 12 日，蝶期約 25 日，母蝶下卵後不久就死去。

二、關鍵意象解析

1. 「等候」的雙重開場

「一棵大樟樹靜靜地等候著 / 一粒圓圓的蟲卵也靜靜地等候著」

開篇兩個「等候」並置，形成對位：

- 蟲卵等候：生命的潛能，等待因緣成熟
- 大樟樹等候：作為「供養者」，等待生命來使用它

這呼應前一首老榕樹的「緣起甚深」——蟲與樹的相遇不是偶然，而是因緣和合。樟樹的葉子「本來」就是為蟲準備的，不抗拒、不吝惜。

2. 「生命只用來燃燒歲月」

幼蟲階段的描述帶著一種樸素的沉味。「燃燒歲月」不是浪費，而是將生命能量全然投入當下的滋養與成長。這裡沒有「意義」的追問——吃，就是這個階段的全部修行。

3. 「靜坐冥想的日子」

結蛹被比喻為「靜坐冥想」，這是全詩最直接的禪修隱喻。

- 蛹在外表上「不動」，內部卻進行著最劇烈的轉化
- 對應禪修中的「止觀」——外離相、內不亂，在寂靜中完成生命的重構

4. 「不再逆回毛毛蟲了」

「不再逆回」四字看似平淡，實則重要。蛻變是不可逆的——一旦羽化，就不會回頭作蟲。這暗示覺悟的「不退轉」特性：見道之後，不會再墮入無明。

詩人特別點出這句話，或許是對當代「逃避成長」心態的溫和提醒。

三、「生命的價值」：一個需要細讀的句子

「生命的價值在於 / 從爬行到飛翔的華麗蛻變」

這是全詩唯一直接談論「價值」的句子。但必須注意：

- 這是詩人的聲音，還是大樟樹的觀點？語境上更接近詩人的評論
- 若放在整組詩的脈絡中，這句話可能是一種「方便說」——對尚未覺悟的讀者，需要一個正向的價值引導；但真正的禪意，在最後的偈語中才完全顯露

與前幾首相比，此詩對「蛻變」的讚美明顯帶有積極的價值判斷，這讓它

在禪意上略顯「有為」。但考慮到它是壓軸之作，這樣的安排可以理解——先建立對「轉化」的信心，再以最後的偈語超越對「結果」的執著。

四、大樟樹的贈言：全詩的禪眼

「你媽媽留下了一個座右銘給你： / 『於過去無戀，不希求未來， / 現在諸法中，處處遍觀察， / 智者所增長，無奪亦無動。』」

這是全詩最重要的段落，也是六首詩中唯一直接引用「經典原文」的地方。

出處與意義

這段偈語出自《雜阿含經》(或相應的巴利經典)，是佛陀教導弟子的「現法涅槃」之要義：

- 於過去無戀：不追悔已逝之事，不活在回憶中
- 不希求未來：不焦慮未到之事，不活在期待中
- 現在諸法中，處處遍觀察：於當下如實觀照諸法生滅
- 智者所增長：智慧在這樣的觀照中增長
- 無奪亦無動：不被外境奪走心念，不被變動所動搖

這五句濃縮了整個佛教的修行核心——安住當下、如實觀照、心不隨境。

【附註】這五句是《夜賢善頌》，為玄奘大師在《瑜伽師地論》所譯。無奪亦無動，指福慧資糧非諸王所能劫奪；涅槃功德非諸煩惱所能傾動。

為何由「媽媽的座右銘」傳下？

詩人設計了一個溫馨的細節：這是「你媽媽留下的座右銘」。這暗示：

- 智慧是「傳承」的，不是憑空創造
- 即使羽化成蝶、遠走高飛，也不忘記根源
- 大樟樹作為「代傳者」，連結了過去（媽媽）與未來（青鳳蝶）

為何在此時說出？

青鳳蝶即將飛離，大樟樹「臨別依依」——但贈言中沒有任何不捨之情。它沒有說「要回來看我」「不要忘記我」，而是給出「於過去無戀」的教導。這正是最高的慈悲：不綁住所愛，而是教導所愛如何自由。

這也呼應了第二首〈校內熟面孔〉的「沒有黯然，只有祝福」——但此處的祝福更深：不僅不挽留，還教導對方如何不執著。

五、與前五首的呼應與統合

作為壓軸，此詩巧妙地呼應了前面所有的主題：

前作主題	此詩呼應
1 〈櫻花的話〉：活著的意義	意義不在追問，在「燃燒歲月」與「華麗蛻變」
2 〈校內熟面孔〉：含笑退場	大樟樹「喜悅地看著」，臨別「依依」而不留
3 〈大寒櫻的留影〉：求恆的執著	青鳳蝶不再逆回，不執著於「曾經的模樣」
4 〈清晨的櫻花樹〉：抖掉與寂靜	蛹的「靜坐冥想」是抖掉一切的極致
5 〈草坪老榕樹〉：緣起甚深	蟲與樹的相遇、蛻變的因緣，皆是緣起；最後的偈語則是「涅槃」

此詩將「花」的絢爛、「樹」的承載、「病」的苦迫、「蛻變」的超越，全部整合進一個完整的生命敘事中。

六、校園情境的終極意義

整組詩選擇「校園」作為場景，在此詩中顯出深意：

- 校園是「蛻變」發生的地方——學生從入學到畢業，正如蟲卵到羽化
- 大樟樹是「老師」的隱喻——靜靜等候、喜悅觀看、臨別贈言
- 「媽媽的座右銘」是「校訓」或「師訓」的象徵——智慧代代相傳

但詩的格局超越了單純的校園隱喻。大樟樹的贈言不是「校訓式」的勵志語錄，而是直指解脫的佛法核心。這暗示：真正的教育，不是傳授知識，而是教導「如何面對過去、未來、現在」的智慧。

七、結尾的圓滿：不說再見

青鳳蝶飛走了，大樟樹「又要孤獨了」。但這孤獨不是悲傷——因為大樟樹本來就「靜靜地等候著」，等候下一粒蟲卵、下一場因緣。

整組詩六首，從櫻花的「不要問我存在的意義」開始，到大樟樹的「於過去無戀，不希求未來」結束。起於「不問意義」，終於「不戀過去、不求未來」——這是一個完整的迴環。意義不在追問中，不在過去與未來的想像中，只在當下的「處處遍觀察」裡。

而那個「當下」，可以是櫻花的一片花瓣、老榕樹的一片落葉、大樟樹上一粒靜靜等候的蟲卵。

結語

〈大樟樹與蟲卵〉是六首詩中篇幅最長、結構最完整、禪意最圓熟的一首。它以自然的蛻變歷程為骨架，以禪修的道次第為血肉，以經典的偈語為靈魂，將整組詩集的主題匯聚為一個完整的教導。

但這個教導不是「說教」。它藏在一個溫柔的故事裡：一棵老樹，一粒蟲卵，一場靜靜發生的蛻變，和一句臨別的贈言。讀完之後，留在心裡的不是道理，而是那個畫面——大樟樹看著青鳳蝶飛遠，然後回到它的孤獨與等候中。

正如整組詩的第一首所說：「不要問我 / 存在的意義。」意義已經在六首詩的風景裡，像落葉一樣，靜靜鋪滿了校園的小徑。

7【角落的美】

校園角落裡，
吉野櫻花正盛開著，
纖細的枝幹上
裝扮著朵朵的淡粉色。
角落旁的路邊
高挑的風鈴樹已卸完妝
將點點黃花
鋪散在綠草上。
什麼是美呢？
剛剛好就是美。

●D 分析：這首〈角落的美〉以極簡的筆觸、問答的形式，將六首校園禪意詩的主題收攝為一句精練的箴言——「剛剛好就是美」。它既可視為第七首獨立之作，也可看作整組詩的「結語」或「詩眼」，以一句話為前六首的種種風景落下註解。

一、結構：二分法與統一

全詩分為三個層次：

1. 吉野櫻——盛開

「纖細的枝幹上 / 裝扮著朵朵的淡粉色」

櫻花盛開是「滿」的狀態，是絢爛、是存在的高峰。

2. 風鈴樹——卸妝

「將點點黃花 / 鋪散在綠草上」

花落鋪地是「空」的狀態，是謝落、是存在的消散。

3. 問與答——統一

「什麼是美呢？ / 剛剛好就是美。」

美不在盛開，也不在凋零；美在「恰好」——恰好在這個角落、這個時刻、這個樣子。

這種結構形成一個完整的辯證：正（櫻花盛開）→反（風鈴花落）→合（剛剛好就是美）。

二、與前六首的對照：櫻花的兩種樣態

此詩出現的「吉野櫻」與前六首的櫻花（河津櫻、大寒櫻）形成對話：

詩篇	櫻花種類	狀態	主題
1〈櫻花的話〉	未指名	化為美麗而凋零	存在的意義即當下呈現
2〈校內熟面孔〉	河津櫻	盛開、含笑主角	無心說法、如如不動
3〈大寒櫻的留影〉	大寒櫻	盛開、渴望被記住	求恆的執著
4〈清晨的櫻花樹〉	櫻花樹（花謝後）	抖掉粉紅、新葉水珠	放下與寂靜
7〈角落的美〉	吉野櫻	盛開（與風鈴花落並置）	剛剛好即是美

此詩的特殊之處在於：它不單獨呈現櫻花，而是將「盛開的櫻花」與「花落的風鈴樹」並置。美不在二者之一，而在二者「同時存

在」的對照之中。這比前四首的櫻花主題更進一步——從「花開花落皆是美」推進到「花開與花落並存才是剛剛好」。

三、「剛剛好」的禪意

「剛剛好」是日常用語，卻承載了深厚的禪宗底蘊：

1. 不增不減

櫻花不多一分（未開）、不少一分（已謝），就在此刻盛開；風鈴樹不多一分（留花）、不少一分（禿盡），就在此刻鋪花於地。二者各安其位，不加造作。

2. 因緣和合

「角落」是空間的恰好——不是校園正中央，不是人潮洶湧處，而是「角落」。美不需要萬眾矚目，在無人注意處依然成立。這呼應第六首「校園角落裡 / 一棵大樟樹靜靜地等候著」的空間美學。

3. 當下即是

「剛剛好」拒絕「如果」——如果櫻花再多開一些、如果風鈴樹還掛著花、如果換個位置……美不在想像中的完美，而在眼前的如實。

4. 超越比較

前六首中，櫻花常被賦予「主角」地位（第二首）、或被寄託「求恆」的願望（第三首）。此詩將櫻花與風鈴樹平等並置，不貶低任何一方，也不抬高任何一方。這正是「不二」的智慧。

四、「美」的重新定義

傳統審美常傾向於「盛開」「絢爛」「完整」，此詩卻將「卸完妝」「鋪散在綠草上」的風鈴樹納入美的範疇。

- 「卸完妝」：用擬人化手法，將花落比作卸妝——不是衰敗，而是回歸素樸。

- 「點點黃花 / 鋪散在綠草上」：花落不是結束，而是以另一種形式存在（鋪成地面風景）。

這呼應第四首「抖掉了滿頭耀眼的粉紅」與第五首「又落下了幾片葉子」——美不在「留住」，而在「流動」中看見每個瞬間的圓滿。

五、「角落」的意義：邊緣即中心

詩題與開篇都強調「角落」：

- 吉野櫻在「校園角落裡」。
- 風鈴樹在「角落旁的路邊」。

這不是偶然。整組詩從第一首到第六首，場景逐漸從「人潮處」（櫻花季的校園）移向「安靜處」（清晨的櫻花樹、草坪老榕樹、角落的大樟樹）。此詩將「角落」推向主題位置，暗示：

真正的美不在舞台中央，不在萬眾矚目時，而在無人觀看處依然自足地「剛剛好」。

這也呼應禪宗的「不爭」「不炫」「自性自足」。

六、與第六首的承接：從「偈語」到「日常語」

第六首以大樟樹贈言作結，引用經典偈語「於過去無戀，不希求未來……」。那是「經典的語言」，莊嚴、深邃、完整。

此詩以問答作結：「什麼是美呢？ / 剛剛好就是美。」這是「日常的語言」，簡單、輕巧、不經意。

兩者形成對照：

- 第六首的偈語是「教導」，指向修行的方法。
- 此詩的問答是「點破」，直指當下的體會。

如果說第六首是「經」，此詩就是「禪」——不立文字、直指人心。一句「剛剛好」，勝過千言萬語。

七、整組詩的收束：從「意義」到「美」

回顧整組詩的關鍵追問：

詩篇	關鍵追問
1	存在的意義？——化為美麗、凋零、等待
2	(無追問) ——含笑、退場、祝福
3	如何留下痕跡？——求恆而不可得
4	這是涅槃寂靜嗎？——不答而答
5	病後有何感觸？——緣起甚深
6	生命的價值？——蛻變與不執
7	什麼是美？——剛剛好就是美

第七首將追問從「存在意義」「涅槃」「價值」收攝為「美」——一個更親近、更直覺、更無需解釋的範疇。而答案「剛剛好」，既是最簡單的，也是最深刻的。

它告訴我們：前六首的所有風景——櫻花的綻放與凋零、老榕樹的病與支架、蟲卵的蛻變與飛翔——之所以美，不是因為它們「象徵」了什麼，而是因為它們在那一刻、那個角落、「剛剛好」就是那個樣子。

結語

〈角落的美〉是一首「點睛」之作。它以極短的篇幅、極簡的語言，將六首詩散佈的禪意收攏為一句可攜帶的智慧：「**剛剛好就是**

美。」這句看似平常的話，其實是對「無常」最深的理解——不抗拒花落，不貪戀花開，不在盛開與凋零之間取捨，而是在每一個「剛剛好」的瞬間，看見美已經完成。

正如角落裡的吉野櫻，不因為在角落而不美；正如鋪散在綠草上的黃花，不因為已卸妝而不美。它們只是「剛剛好」在那裡，就夠了。

整組七首校園禪意詩，從「不要問我存在的意義」到「剛剛好就是美」，完成了一個從追問到體會、從尋找到安住的旅程。而這個旅程的終點，就在校園的一個角落裡——那裡有盛開的花、落下的花，和一顆不再追問的心。

【D 分析七首完】

禪意詩集 1

書名：《校園禪意詩及其分析》

詩作：林崇安

分析：AI 模式(G 分析和 D 分析)

出版：桃園市內觀教育基金會

網址：<https://www.insights.org.tw>

倡印：內觀教育禪林

通訊：桃園市大溪區頭寮路 355 之 5(內觀教育禪林)

出版日期：2026 年 03 月

歡迎倡印，免費結緣